NO

JUEVES 15
DE SETIEMBRE
DE 2005. AÑO 12. Nº 717.
SUPLEMENTO JOVEN
DE Página/12

Correte pibe, que ahí vengo...

Además de la ciencia ficción y la fantasía heroica (clásicos del comic en la Argentina), apareció una nueva generación de guionistas y dibujantes dispuestos a seguir estirando los límites: historias de amor entre vampiros, un motoquero que impone su moda, una fan de Marilyn Manson que habla con los gatos, historias urbanas alrededor del 19 y 20 de diciembre. Y, además, "Morón Suburbio", un western *a la Tarantino* donde conviven pibes chorros y policías corruptos. Inflen los globos, volvió el comic.



GENTILEZA LA PRODUCTORA / MORON SUBURBIO

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR *

Hoy: Engrampados, punk-rock ferretero

POR JAVIER AGUIRRE

"Hey, ho; bulón;/ hey, ho; bulón." Veloz e irresistible, la arenga de estirpe ramonera abre cada una de las canciones de Engrampados, la banda que con más frescura articuló el punk-rock y el apasionante mundo de las ferreterías; que abarca desde la problemática de las arandelas hasta las desventuras de la medición del alambre por metro.

Todos sus integrantes son empleados de ferreterías de Avellaneda, tienen miradas torvas que se cuelan bajo sus flequillos con forma de genital masculino, y responden a los nombres Johnny Engrampado, Niko Engrampado, Marky Engrampado y Bonzo Engrampado. "No somos parientes, el apellido común es pura casualidad", aseguran.

Verdaderos pioneros del punk-rock ferretero (o "ferre-punk"), tienen como destinatario usual de sus composiciones a "esos giles que no saben ni clavar un clavo y que para cambiar un cuerito llaman al plomero". Sus melodías son tan pegadizas que, a la primera escucha, la memoria se adueña de los estribillos de *Sheena compra tarugos* o *El Ku Klux Klan se llevó mi cinta aisladora*. Y sus letras revelan la sensación de poder de todo ferretero; el don de poseer el preciado adminículo que sus clientes necesitan para reparar el inodoro o el lavarropas. Así lo hace sentir, no sin cierta soberbia, una gema como *Domingo a la mañana, abierto*, que dice: "¿Así que necesitás/ medio litro de aguarrás?/ ¿Pastina, teflón y espátula/ para cambiar una válvula?/ Me da placer verte así,/ desesperado ante mí./ No pongas cara de dúctil;/ mostraste ser un inútil/ al querer usar estaño/ para soldar ese caño/ que ayer convirtió a tu baño/ en un clon de Nueva Orleans".

DANIELA ACERBI

"La sabiduría que brota de la obra de Engrampados inquieta; ellos creen que sólo el mostrador de una ferretería permite advertir la belleza de las pequeñas cosas de la vida; como los remaches o los adaptadores para fijar una manguera a la canilla", escribió la crítica. Para pensarlo.

Cualquier similitud con la realidad amerita consultar a pitonisas, peritos en quiromancia o lectores de borras de cualquier infusión.

DON CARLOS EN EL FESTIVAL PURO REGGAE

Surfing Jamaica

Es un rastamán de los históricos, que vino con los clásicos Black Uhuru en los '90. "El surf y las plantas son compatibles", dice.

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

Con el tiempo, esta ciudad asimiló sutilmente las vibraciones positivas de Jamaica. No todo es *Sunshine reggae* o *El ritual de la banana*. La organización del segundo Festival Puro Reggae, al que le seguirá una semana después la visita de los Skatalites (el 23 y el 24), hace este romance evidente. Pero no nos adelantemos. Este 17 de septiembre habrá tres artistas jamaiquinos: Don Carlos (esta vez como solista, vino en los '90 como cantante de Black Uhuru), los Israel Vibrations *(ver recuadro)* y la curiosa Peter Tosh Celebration Tour. Se les sumarán los brasileños Tribo de Jah (cuatro músicos ciegos y uno tuerto) y tres bandas locales: Riddim, Resistencia Suburbana y Natty Combo, completando una cartelera que promete ofrecer un curso intensivo de música jamaiquina.

En diálogo con el **No**, Don Carlos demostró ser una rastaman hecho y derecho. Los errores en las preguntas no le parecieron dramáticos a esta legendaria figura: "Yo era Don Carlos antes de estar en Black Uhuru, ¿sabés? En 1965 registré **This Magic Moment**". Tampoco que le preguntaran por los también célebres Sly & Robbie (bases rítmicas de sesionistas influyentes), que entraron a Black Uhuru en los '80, con su primer LP como solista. "Ellos tocaban en The Revolutionaries, ¿lo conocés? Eran muy buenos", comenta distendido y generoso. También sorprende cuando se le pregunta por el público argentino. En vez de adular, se acuerda de un querido amigo: "Estuve en Buenos Aires con Black Uhuru, si no me equivoco en el tour sudamericano de 1993. Me pareció un país lindo. Pero... ¡Ah!, tengo un amigo que espero volver a encontrar: se llama Jimmy Alvarez, era campeón de surf y gran fan de mi música. Espero que salga su nombre en la nota, así nos volvemos a ver".

Como buen isleño, a Don Carlos le gusta el mar y el surf, aunque siempre estuvo en otras actividades: álbumes como **Harvest Time** (**Tiempo de cosecha** de 1982, uno de sus discos preferidos) y **Plantation** (1984) dan cuenta de la política agraria que promueven los rastas. "El surf y las plantaciones no son actividades incompatibles, pero nunca pude dedicarme al surf. Cuando les puse esos títulos a esos discos era porque era tiempo de cantar sobre eso. ¿Si ahora también es tiempo de eso? Y, sí, cada año hay un tiempo para eso, ¿no?", pregunta y no cuesta imaginarse a este simpático y afable rastaman sonriendo del otro lado del tubo.

"Trabajar con la naturaleza es una actividad natural y terapéutica. Cada semilla y cada terrón tienen su tiempo en el ciclo de la naturaleza, y nosotros somos parte de ese proceso. Para eso vivimos. Necesitamos volver a la naturaleza, de ahí venimos y a ella vamos a volver. Hay que dejar a los sintéticos de lado." A diferencia de otras voces, la dulce y profunda voz de Don Carlos suena tan cálida como en sus discos. Es un auténtico rastaman: "Hay muchos lobos disfrazados con pieles de cordero dando vueltas. Hay mucha gente que dice ser rasta y no lo es. Es fácil distinguirlos: los rastas sienten verdadero amor por todos los seres de la naturaleza, respetan a todos los seres creados y hasta a los aún no creados. Eso es un rastaman real: alguien conectado con Jah, alguien que siempre va a querer cuidar a la gente, ¿entendés?".

Nacido en 1955 como Euvin Spencer en Waterhouse (un barrio de Kingston, de donde salieron King Tubby, los Black Uhuru y Junior Reid, entre otros), este rastaman conoce la génesis de la movida de primera mano: "Los '60 fueron una época linda, había más unión entre la gente. A partir de 1976, la política empezó a separar a la gente de sus expresiones. Y los jóvenes, al ser más influenciables, fueron las flechas que los políticos usaron contra los rastas, a los nunca iban a poder cambiar. Los rastas siguieron siempre ahí. Los jóvenes fueron perdiendo la dirección, se volvieron cada más materialistas y despreciaron sus propias tradiciones. Todo por las 'poli-tricks' (juego de palabra entre políticos y trucos)". Pero, ¿qué pasó en los '80? "Muchas cosas. La influencia de la cocaína. El materialismo. 'Politricks.' En todo el mundo ha pasado lo mismo, lo sé porque desde 1983 que ando viajando por el mundo. Este mundo es el mismo: adonde vayas es siempre el mismo sistema, la misma gente, los mismos problemas. La única diferencia es que a veces los reyes llegan a algunos lugares antes que otros." La voz de Don Carlos (su excelente álbum debut **Suffering** es de 1981) suena de repente amarga y seria, aunque vuelve a cambiar cuando se le pregunta por las bandas que comparten cartel con él. "Los Tribo de Jah son músicos muy dotados; aunque no vean muy bien, tienen el espíritu. Los Israel Vibrations siempre tuvieron conciencia, desde el primer disco. ¡Soy fan de ellos desde el principio!" En tiempos de crisis espiritual, ese sincretismo conocido como rastafarismo sigue generando algunos pequeños milagros sonoros: los ciegos ven. Los paralíticos caminan. Las plantas crecen. No seamos nosotros los sordos.

Festival Puro Reggae. Desde las 18.30 en Saldías Warehouse. Salguero al 3400, frente al Parque General Belgrano, ex circuito KDT. Entradas en Ticketek, Locuras y Lee Chi.

Los místicos Israel Vibrations

POR S.R.U.

"Todos vamos a cantar la misma canción", es lo primero que dijeron los Israel Vibrations en su álbum debut de 1977. La canción era la misma que hoy: la lucha por sobrevivir, que incluyó, tanto para Cecil "Skeleton" Spence, Lascelle "Wiss" Bulgin Albert (ambos estarán presentes el sábado) y "Apple Gabriel" Craig, superar (cantando) una enfermedad como la poliomielitis, hecho que explica sus muletas y sus bastones.

Ya en su primer álbum (**The Same Song**, un clásico del reggae) se percibe que la fe en Jah ha sido esencial en cada disco de los Israel Vibrations (su primer simple fue financiado por la asociación religiosa "Las 12 Tribus de Israel"). Acompañados por glorias jamaiquinas como Augustus Pablo, Sly Sunbar, Robbie Shakespeare y Mike Chung, la excelente producción de Tommy Cowan se encargó de que las voces no se vieran empañadas por tanta estrella y expresaran su dignidad, su heroísmo y su devoción. Así, Skelly, Wiss y Craig pasaron de los centros de rehabilitación a ser la esperanza jamaiquina. Lo que siguió fue digno de aquella obra maestra, razón por la cual las vibraciones de estos israelitas jamaiquinos siguen transmitiendo esos sentimientos "elevados" conocidos como esperanza, compasión y fe.

Desde el notable **On the Rock** (de 1995, producida por Doctor Dread) hasta su último disco (**Fighting Soldiers** del 2003), la cadencia de sus canciones siempre ha mantenido su magia atemporal, ajena a la explosión del dancehall y fiel a un sonido roots que supieron revitalizar. De esta forma, la banda ha logrado captar la quintaesencia de ese sincretismo religioso que es el rastafarismo. Hipersensibilizados por el dolor, la enfermedad y la marginación social, las canciones del grupo (que tardó 6 años en grabar su primer disco) hablan de la necedad de ciertas autoridades y de que, en definitiva, todo lo que necesitamos es amor.

LA COVACHA SALE DE LA CUEVA PARA TOCAR

"Cromañón nos mató"

Después de ocho meses sin hablar, los músicos de Bernal salen a reivindicar el rock barrial y explican dónde quedaron parados después de la tragedia de Cromañón. "El hecho de venir de los barrios no significa que hablemos pavadas en dos tonos", dicen.


CECILIA SALAS

POR CRISTIAN VITALE

En Bernal, a cuatro cuadras de la estación, unos pibes del barrio están sentados en un bar. Toman café y echan un vistazo al diario. Hablan con el mozo de pequeñas cosas de la vida, y saludan a cada vecino que atraviesa la vereda. Dos de ellos son hermanos –Lisandro y Salvador, los Tiranti–, el otro es guitarrista: se llama Sebastián. "Cromañón nos mató", cuenta Salvador, en un momento en que todos callan. "Nos mató, porque nosotros no somos una banda que se formó poniendo avisos en *Segundamano*. Nos encontramos un día e hicimos lo que sentimos, como amigos. Y, después de tanto laburo, se nos cerraron miles de puertas." La voz tensa, de rabia que le aflora naturalmente al cantante, proviene de esta especie de apartheid que sufrió la banda nacida en Quilmes hace 12 años junto a muchas otras del palo barrial, después de la tragedia.

Y, claro, hay una explicación racional de la bronca: antes del 30 de diciembre de 2004, La Covacha era un quinteto de rock barrial que había sacado tres discos, dos con buena repercusión –**Por el mismo camino** (1998), y **Detrás del cielo** (2004)–. Se estaban haciendo de un público fiel y numeroso, que en varias ocasiones –sobre todo en el conurbano– superó las mil personas por show. También se codeaban con exponentes populares: en septiembre de 1993 hicieron amistad con La Renga en un recital por el 17º aniversario de La Noche de los Lápices. Mucho después, en agosto del 2004, el trío de Mataderos les prestó los equipos para tocar en Cromañón. También hubo feeling con Las Pelotas: **Por el mismo camino** fue grabado en los estudios de Nono, en Córdoba, e incluso Alejandro Sokol puso su voz en *No hay perdón*. "Las Pelotas nos enseñó que podíamos hacer las cosas solos y de La Renga aprendimos un camino. Estamos agradecidos", dice Lisandro.

Pero, de repente, la cosa cambió: el rock barrial pasó a ser estigmatizado y ellos cayeron en la volada sin poder siquiera presentar debidamente el último disco, cuando estaban por subir un gran escalón. "En Cromañón se nos fueron muchos chicos, porque nosotros somos parte de ese movimiento. Y encima, quienes nunca nos miraron, nos quisieron enseñar qué teníamos que hacer. Esto es hipocresía. Cromañón desnudó miserias de esta sociedad. Vinieron de medios que nunca antes nos habían dado bola a pedirnos notas, y nos negamos por una cuestión de dolor y respeto", apuntala Sebastián.

Al silencio mediático le siguió un duelo musical que duró meses. Recién volvieron a tocar, de a poco, en algunas plazas del interior, como el Chascomús Rock –cerraron junto a Los Gardelitos–, también en Plaza de Mayo con el MUR (Músicos Unidos por el Rock) y en una jornada solidaria organizada por ellos mismos en Costanera Sur. "Que se junten cinco mil pibes a escuchar una banda y llevar alimentos para los comedores, en un momento en que el rock era el demonio, fue un honor. Pero los funcionarios nos hicieron responsables de si los pibes tomaban o no, o de si se producía cualquier incidente. Resulta que laburás toda la semana, tocás gratis, juntás alimentos y encima te hacen cargo por si pasa algo. Es ridículo esto. Es la respuesta del poder, de la rata que huye cuando hay fuego. En vez de apoyar a un sector dolorido, te cierran las puertas", sigue Salvador.

–Después de Cromañón, el rótulo de rock barrial se resignificó. Muchos, ahora, lo utilizan peyorativamente. ¿Les jode?

Salvador: –Estamos orgullosos de ser parte de un movimiento que nació en los barrios, que es una expresión cultural de nuestras esquinas, porque el barrio muestra algo muy lindo. Es un lugar en el que no importa la ropa que tengas para estar feliz. Es un sitio de comunión y solidaridad. Este rocanrol que está en los trenes o en los walkman de los bondis, no está en los boliches clausurados: sigue vivo y no lo ven desde el poder. Por eso, cuando te quieren mostrar al rocanrol con un videíto en un noticiero, es porque no entienden nada. Son unos hijos de puta, porque hablan de algo que no conocen y que implica vidas, sentimientos y formas de pensar. Nosotros somos así como músicos y personas gracias al rock barrial. Es nuestra escuela y se defiende con el sentimiento. Otra cosa, el hecho de venir de los barrios no significa que hablemos pavadas en dos tonos, ¿eh?

El sentido solidario del que habla el cantante lo prueba la movida que vienen haciendo a pulmón desde hace cuatro años. Son las giras interbarriales "De Barrio en Barrio, de mano en mano", que explican la cantidad de seguidores que la banda acumuló en los últimos años. Dice Lisandro: "El rocanrol es una forma de vida que construye identidades en los barrios. Te ubica en un lugar dentro de la sociedad, no sólo por masividad sino por lo que genera. Este rocanrol es el que, cuando todos se callaban y el país se comía a sí mismo, salía a hacer recitales juntando alimentos. Estos valores, sumados a un estilo de música y a una postura, fueron construyendo una identidad. Este es el rocanrol que sufrió la tragedia, y encima lo salieron a atacar y acusar".

–¿Qué posición tienen sobre cómo se trató el tema de Callejeros?

Lisandro: –No puede ser que los músicos hayan tenido que salir a explicar cómo era la composición del techo, si tenía materiales ignífugos o no. Eso duele. El escarnio que sufrieron los Callejeros es hipócrita, loco. Hay cosas que pegan sacudones demasiado fuertes como para no escucharlas. ¿Nadie preguntó quién tenía que velar por las normas de seguridad? Eso diluye responsabilidades.

Santiago: –Hay ciertos sectores que miran al rockero como un viejita y un paria, y lo abandonan en lugares cercanos a la muerte.

–¿Piensan que el poder demoniza al rock?

Salvador: –Y, fijate qué miran los funcionarios: hay lindos recitales de jazz en Palermo, lugares para ver ballet. Mientras que un movimiento masivo como el rock no amerita atención. Quienes tienen que fomentar la cultura en nuestro país dejaron a los pibes de los barrios solos, librados a su propio camino: nosotros lo hicimos y nos la bancamos, pero el problema es que ahora nos vengan a señalar quienes nunca han hecho un carajo por el rocanrol.

La Covacha toca en el Teatro Don Bosco de Bernal (Don Bosco y Belgrano) el sábado 17 de septiembre.

PROYECTO VERONA SE PRESENTA EN EL NUEVO!

Ahora sí



POR R. C.

La chica maneja a su ritmo, por eso el camión la pasa como si nada. Ella, en su mundo, desafina: "Si pudiéramos volver el tiempo atrás, haríamos lo mismo una vez más". Seguro que viste el aviso del auto, pero quizá no sepas que la canción se llama *Ahora no* y que forma parte (mucho mejor cantada, por cierto) de **Encendida**, el segundo álbum de Proyecto Verona. "No sé cómo llegó ahí la canción, pero es una forma de poner la música en la calle: la gente se engancha porque le rebota en la cabeza", asegura Verónica Verdier, voz y alma del grupo. "Además, nos ayuda para poder seguir con la historia, porque si no tendría que hacer otra cosa para vivir. Y el aviso es re tierno, tiene onda."

Proyecto Verona fue, en un comienzo, el trabajo conjunto entre Verdier y el guitarrista Andy Bonomo. Antes de que él partiera a España, la dupla había registrado el primer disco, **Tontas promesas falsas**, y la cantante debió armar una banda para presentarlo. "Quise sostener el espíritu que le había dado origen a Proyecto Verona porque tuvo algo especial." Verdier también tuvo que enfrentar una crisis de pareja, que influyó de modo curioso sobre las canciones de **Encendida**: "En el disco anterior nos regodeábamos en la melancolía, con una cosa de 'Ay, cómo me gusta llorar'. En éste, el proceso es positivo. Pensé: 'En éste me la voy a jugar, si es necesario voy a sangrar, pero voy a decir lo que pienso'. Por eso es mucho más gozoso que el anterior", arriesga Verdier.

Aunque la comparan con Beth Gibbons, cantante de Portishead, Verdier aclara que Proyecto Verona no es una banda de trip hop. "Curtimos un poco el género, le sacamos el jugo con algunas canciones, pero no nos quedamos en un solo género. En este disco hay una bossa nova, cosa que nunca me imaginé que iba a hacer." De todos modos, algo de esas bases morosas y humeantes tiene el único cover de **Encendida**: *Credulidad*, de Pescado Rabioso. "Había una coincidencia en toda la banda con Spinetta y me acordé de esta canción que me encantaba y que representaba para mí algo de los orígenes de cuando empecé a escuchar música. La primera vez que escuché *Credulidad* estaba en el Tigre y fue mágico: esa letra tan rara, esa melodía tan especial, mezclado con la humedad, las plantas, el verde... Casi por cábala, el cover tenía que ser ése".

Proyecto Verona presenta *Encendida* el sábado a las 21 en el ciclo Nuevo! del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

Muy cómico

El comic siempre resurge. Mientras el país se derrumbaba (y las firmas históricas se exiliaban), una nueva generación se puso a pensar delirantes aventuras que con el tiempo se convirtieron en productos novedosos. Se trata de las revistas *Bastión*, *Virus*, *Comiqueando*, la cooperativa La Productora y El Portal del Comic, que reaparecen en el marco de un país de profunda tradición en el género.

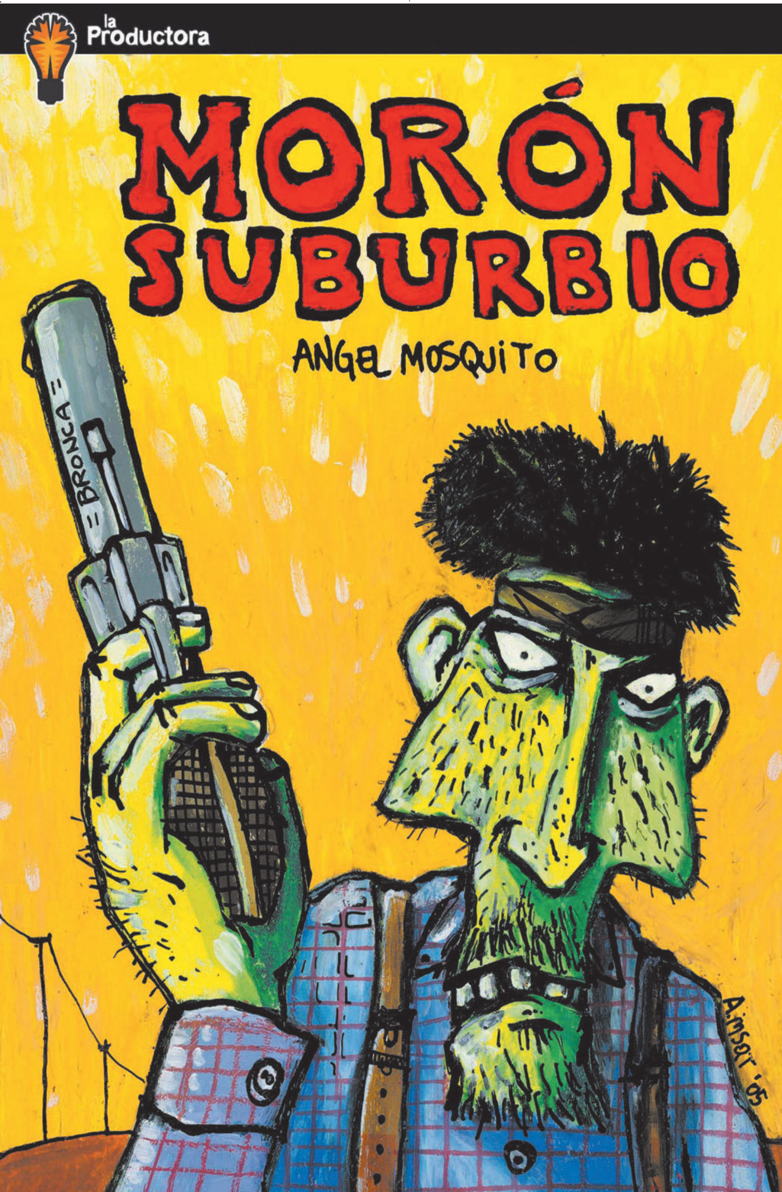


Matías Timarchi, ideólogo de la revista Bastión

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Imaginen un futbolero al que le venden sus ídolos a Europa, no le permiten que pueda seguirlos por la tele y encima le suspenden el campeonato local y hasta los torneos del ascenso. Difícil de creer, ¿no? Exageraciones al margen, una hecatombe similar vivieron los seguidores de historieta argentina cuando, por el cierre de Columba y otras editoriales, artistas como Enrique Breccia o Robin Wood pasaron a publicar directamente en el exterior. O cuando el impresionante movimiento fanzinero que de alguna manera había reemplazado a esas estrellas también empezó a sucumbir por la recesión y crisis del 2001. ¿El comic ha muerto?, se preguntaron algunos. Ni a palos.

Dos proyectos jóvenes bancados por editoriales de peso (*Bastión* por De los 4 Vientos y *Virus* por Perfil), una cooperativa indie que cultiva el gusto por las historias bien contadas (La Productora), una revista especializada que vuelve a contar "lo que sucede" (Comiqueando), un sitio que oficia de nuevo nexo entre todas las tendencias (El Portal del Comic) y un guionista recién surgido del semillero que causa sensación en el ambiente (Mauro Mantella), son algunos de las protagonistas que hoy combinan audacia y entusiasmo para revivir la historieta hecha acá. Las diferencias aparecen cuando se indaga en el estilo, el tipo de historias contadas y el camino elegido para alcanzar la masividad.



El puntapié

"Como nos había ido bien con unas adaptaciones de Poe, empecé a hincharlo a mi jefe para hacer un revista con autores nuevos. No estaba muy convencido, pero apenas puse los avisos nos entró a llamar tanta gente que él paró la oreja y me dijo: 'Bueno, vamos'." Matías Timarchi, 25 años, diseñador gráfico e ideólogo de la revista *Bastión*, cuenta cómo fue que una editorial importante en el círculo literario (De los 4 Vientos) le dio vía libre a un pibe sin experiencia previa, pero entusiasmado con los comics: "Le llevé una *Fierro*, una *Skorpio* y le dije: 'Cosas como éstas se hacían acá, comic adulto', y se copó". La influencia de esos clásicos se notó en la abundancia de ciencia ficción y fantasía heroica (dos géneros típicos de la historieta argentina) en los primeros números de la nueva revista. En esta primera etapa fue crucial el aporte del consagrado dibujante Rubén Meriggi: "Se acercó y nos aconsejó desinteresadamente sólo por el placer de apoyar un proyecto de historieta argentina", resalta el autor de *Bastión*.



Hoy la revista tira cinco mil ejemplares, dio a luz a otra más experimental (*Alterego*) y se convirtió en la usina de talento joven más importante desde la sección "Subtemento Oxido" de *Fierro*. "Como no podíamos publicar a los históricos, arrancamos con los pibes", explica Timarchi. Y los pibes rindieron: "Por ahí no llegaban con los tiempos, o les corregías algo y se molestaban, pero la mayoría se acopló muy bien". El caso paradigmático es el de Mauro Mantella, que a fuerza de sorprender con sus guiones milimétricamente trabajados (una historia de amor entre vampiros, un cosmonauta que se queda "sin palabras" ante un cristianismo extraterrestre, entre otros), son la sensación del ambiente *(ver aparte).*

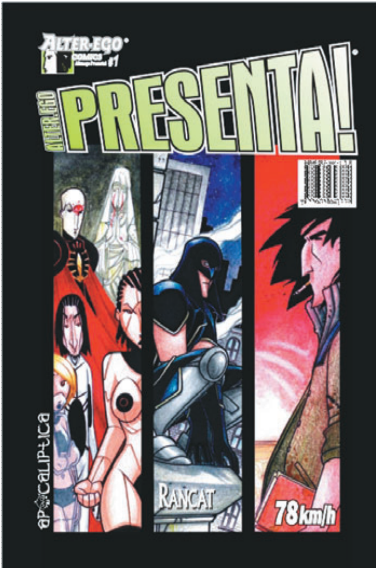
La infección

Virus es la otra revista que también arma, todos los meses, una selección comiquera basada en talento joven. Según su editor, Héctor Sanyú Sanguiliano (viejo batallador de la *Fierro*), el 1 a 1 de los '90 dejó sin editoriales a los artistas, pero no sin obra: la mayoría pasó a autoeditarse. La idea, entonces, fue canalizar de la manera más profesional ese empuje under. Define Sanyú: "No me interesa la búsqueda esteticista del dibujo por el dibujo mismo, pero sí reconocer una buena historia y la solidez de un estilo". La amplitud se nota en historias que incluyen desde un motoquero que impone su propia moda a una agencia de publicidad hasta una fan de Marilyn Manson que mantiene una peligrosa comunicación con los gatos. Intentos de abordar temáticas más juveniles y cotidianas de lo habitual que obtuvieron, por ahora, una tibia recepción en los foros que circulan por Internet.

Y es que, según el especialista Andrés Accorsi, la crisis del 2001 redujo los grandes eventos tipo *Fantabaires* (el Mega Comics '05 de hace unos días y el Festival Internacional de Historieta en Morón la primera semana de octubre intentan recuperarlos) y obligó a reformular los lugares clásicos de reunión: ahora se debate más en los foros de la web que entre los puestos del Parque Rivadavia. "Armamos un sitio en el 2002 porque había cerrado todo, ya no había lugares para juntarse, hasta había dejado de salir la *Comiqueando*" *(ver aparte)*, recuerda Hernán Cabrera, fundador y responsable de El Portal del Comic, la página más importante de la movida. "Ante la crisis, la idea fue crear un espacio donde los artistas pudieran mostrar los trabajos que estaban haciendo, tanto amateurs como profesionales", explica Cabrera. Y, al parecer, la idea funcionó: el sitio ya alberga a más de 50 artistas del país y es visitada por centenares de comiqueros que dejan sus opiniones calientes en la web.

El ciberespacio

Una mimada por los habituales posteadores de El Portal es La Productora, un emprendimiento de siete pibes de Morón que, a principios del 2000, y cansados de persianas bajas y puertas cerradas, se la jugaron y armaron una cooperativa *indie* bajo la cual empezar a editar trabajos sin perder profesionalidad. ¿Cómo? A través de lo que ellos llaman El Método: "Nos reunimos en un taller una vez por semana y corregimos los guiones en voz alta hasta que suenan naturales", cuenta Carlos Aón, uno de los integrantes de La Productora. Pero aclara: "Hacemos una corrección técnica, no invasiva de la onda de cada uno". La cooperativa ya lleva editados 14 volúmenes de historietas, pero cobró fama mundial cuando en el 2002 ganó premios en Italia y España con "Carne Argentina", un relato coral de historias urbanas alrededor del 19 y 20 de diciembre. Por ejemplo, un repositor de Coto que termina enfrentándose a su hermano durante un saqueo. O una familia de clase media venida a menos que secuestra a un banquero para que colabore con las tareas de la casa. En estos días, La Productora está por sacar "Morón Suburbio", un western *a la Tarantino* en el que conviven pibes chorros, policías corruptos y profesoras de secundario que sobreviven a puro cinismo.







Martín Casanova hizo resurgir la revista Comiqueando

La polémica

Pero, una vez más, uno de los problemas es la distribución. Si durante mucho tiempo el mejor lugar para conseguir una historieta fue el quiosco (en los '90 se sumó la comiquería), ahora parece imponerse un cambio: "En el mercado de EE.UU. hubo un viraje tremendo de los comics a las librerías, pero muchos no lo ven", cuestiona Accorsi y pide aprender de Daniel Divinsky (De la Flor), "que desde hace años vende miles de libros de historietas en todo el país". También pregunta: "Mi vieja jamás pisa una comiquería, pero sí va a las librerías. ¿Por qué no hacer historietas para ese tipo de gente?". Sanyú piensa distinto: "Me saco el sombrero por De la Flor y Divinsky, pero la gente lee Maitena o Mafalda, no historieta. En ese sentido, el quiosco sigue siendo una vía espectacular para alcanzar la masividad. Podés alcanzar 40 mil ejemplares, cuando con la comiquería sólo llegás a 2 mil", dispara.

No es la posición de Timarchi: "Andrés tiene razón, el futuro está con los libros. Estamos armando un plan para invadir de comics las librerías", anticipa. Como De los 4 Vientos cuenta con los derechos de *Star Wars* y *Sin City*, la idea de Timarchi es aprovechar la euforia por esos títulos para,por lo bajo, crear el hábito de leer historieta: "Por eso relanzamos *Bastión*. A los que les gustó *Sin City* les ponemos al lado la nueva serie de Mantella, para que se tienten", se entusiasma. Los chicos de La Productora también dudan de que su lector llegue por una vía tradicional: "Salvo en la costa durante el verano, el quiosco no funcionó. Tenemos un lector heterodoxo que no necesariamente lee historietas o fue al Megacomics '05".

Lo cierto es que ya sea con libros cuidados o revistas austeras, recuperar la época dorada de los '50 y '60 cuando *Hora Cero* o *El Tony* vendían cientos de miles de ejemplares mensuales, y personajes como Sargento Kirk y Nippur eran conocidos por todos, es el sueño de todo comiquero de ley. "Mi viejo me decía que antes ibas a cualquier parte y siempre tenías una revista de *Columba* a mano", rememora Cabrera. ■



Los creadores de La Productora, una cooperativa indie de Morón

FOTOS: FLORENCIA DANIEL

Comics.com

www.portalcomic.com
www.revistacomiqueando.com.ar
www.laproductora.com.ar

El milimétrico Mantella

Héctor G. Oesterheld, Carlos Trillo, Ricardo Barreiro, Eduardo Mazzitelli... ¿Ricardo Mantella? En un país con altísima tradición de guionistas con renombre mundial (Mazzitelli es capo en Italia, por ejemplo), difícil pase desapercibida la aparición de un nuevo prócer. "Tiene unas ideas increíbles", sostiene Timarchi. "Es muy imaginativo, le encuentra la vuelta a historias comunes", subraya Cabrera. "Es la estrella de *Bastión*, tal vez el nuevo Trillo, se ilusiona Accorsi. Pero Mantella, de apenas 31 años, pisa el freno: "Todavía me falta muchísimo para llegar al nivel de los grossos", aclara.

Admirador de Borges y Henry Miller, y con historias que suelen ahondar en la ciencia ficción existencialista, el guionista de *Bastión* se reconoce fanático de la narración en imágenes: "Cuando pienso una historia, siempre veo primero las escenas, recién después los diálogos", dice. Quizá por eso, nunca le interesó escribir cuentos o novelas, pero sí hacer cine. "Es mi cuenta pendiente", admite. Timarchi cuenta que el guionista piensa tan al detalle las secuencias visuales que después los dibujantes le piden descansar un número. "Los vuelve locos", revela entre risas. Hoy, Mantella encara "El Hombre Primordial", una miniserie de un superhéroe con síndrome de Down, su obra más jugada. El dibujante recayó sobre Germán Erramouspe, un pibe que trabajaba en Brandsen en una curtiembre y dejó todo para venir a Buenos Aires y dedicarse a la serie. "Nos cayó del cielo", dice Mantella. "Justo tenía el estilo que estábamos buscando con Matías."



"Comiqueando", un amigo que vuelve

A lo largo de sus 54 números y siete años, *Comiqueando* se convirtió, junto a la aún vigente *La Cosa*, en una de las revistas para jóvenes más influyentes de los '90. ¿El motivo? Simple: hablaban con altura de lo que otras publicaciones consideraban una bajeza, el cine fantástico, los dibujos animados y los comics de todo tipo. Bajo la excusa del periodismo especializado, y con un lenguaje divertido pero no exento de rigor, la revista no tardó en convertirse en alta voz de las nuevas tendencias y espacio multipalo de la movida (sus páginas podían abarcar desde el manga y los superhéroes hasta el comic adulto y la obra de Oesterheld).

Hoy vuelve a las canchas de la mano de Martín Casanova, quien fue primero su fan, después su cadete, más tarde su redactor invitado y actualmente... ¡su editor! "Como ves, me fui apropiando de la revista", bromea Casanova. La causa del meteórico ascenso fue que el ex director y fundador de la revista, Andrés Accorsi, prefirió monitorear la vuelta desde un segundo plano. Ahora ambos no dejan de asombrarse por el revuelo del retorno: "Grosos totales como Trillo y Liniers se pusieron la camiseta de la revista y enseguida nos ofrecieron colaborar", se enorgullecen. Y comentan: "Nos llegaron mails de lectores que se lo tomaban como si fueran a reencontrarse con un amigo que de pronto vuelve de afuera".

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 15

Vicentico en el estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.30.

Kevin Johansen en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.30.

Leo García en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.30.

Fantasmagoria, Los Peyotes y The Falcons en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 22.

Minoría Activa y No Way Out en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.

Patada de Loco en Julián Alvarez 1886. A las 21.

Súper Ratones en Jockey Club, Italia y San Martín, Luján. A las 23.

Rata Blanca en el teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario. A las 21.

Alejandro Medina en The Road, Niceto Vega 5885. A las 21.

Ratones Paranoicos en Regina, Río Negro.

Miguel Mateos en el Teatro Municipal, Venado Tuerto.

Johrei y Después de la Calma en Liberarte, Corrientes 1555. A las 21.30.

La Portuaria en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

Humo y Las Vegas en las fiestas RSG de Only Club, Hotel Bauen, Callao 360. A las 22.

La Senda del Kaos en Touch of Music, Olazábal 2418.

Karamelo Santo y La Coca Fernández en Elvis Rock and Bar, Alvear y Colón, Río Cuarto, Córdoba. A las 24.

La Vela Puerca en el Club Regatas, Alem 3288, Santa Fe. A las 21.

Cuerpo Celeste en Kimia, Santa Fe 5001. A las 23.

Hamacas al Río en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23. Gratis.

Tanghetto en Radioset, Alicia Moreau de Justo 1130. a als 23.

Djs **Quero y Gustavo Di Tomaso** en el ciclo Crecer, Jacko's, Bonpland 1720. A las 24.

Dj **Canu** en Jet Lounge, Rafael Obligado 4801. A las 24.

Fiesta Fetish Hip Hop con dj **Noam** y más en Gallery, Azcuénaga 1775. A las 24.

Círculo Polar Anárquico y no-djs **Javd & Fred** y más en el Ciclo Phonorama, Mitchell, Balcarce 714. A las 22. Gratis.

VIERNES 16

Logos y Boanerges en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

Bahiano en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Dios los Cría (a las 0.30) y **Tango Crash** (a las 21.30) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Mataplantas en el teatro Santa María, Montevideo 842. A las 22.

Gazpacho en el ciclo Voxes, teatro Broadway, Corrientes 1155. A las 23.

Vagantes Nocturnos en Rock Club, Almirante Brown 736. A las 22.

Trabajo Sucio, La Chirca y Circo Romano en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Los Natas en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 21.

Miguel Mateos en el Auditorio Fundación Astengo, Rosario. A las 22.

La Vela Puerca en Galpón 11, Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 22.

Luchi Camorra en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Adenoma y Vetamadre en el teatro El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 22.

Súper Ratones en Macoco Rock Festival, Tandil.

Congelados en Mama Batata, Meeks 1400, Temperley. A las 23.30.

Patadas Voladoras y El Peor Postor en Rancho Bulls, Oliden 1540. A las 21.

Kultural Popular con **Agrupaxión Skabeche y El Tucu y los Parroquianos** en el club Afalp, Alas Argentinas y Aviador Immelman, Ciudad Jardín, El Palomar (a las 22), y con **Hermanos de Sangre** en El Monarca, Perón al 7000, Martín Coronado (a las 24).

Holy Piby en Grooveland, H. Yrigoyen 2166, Avellaneda. A las 24.

Orquesta Amarilla en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.

Don Ramón y la Vizcacha en Libertarte, Corrientes 1555. A las 24.

Razones Concientes, Bearkseakers y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

Valle de Muñecas y Norma en La Tribu, Lambaré 873. A las 22.30.

Plan 4, Choke y Cuerpo en El Alamo, Rivadavia 14.208, Ramos Mejía. A las 21.

Chiperos, murga **Los Alocados de Lugano** y **Encías Sangrantes** en Magallanes 1265, La Boca. A las 24. A beneficio del comedor Niño Jesús de la villa 20 de Lugano.

Meno Fernández y los Rancheros en Disco Loin, Roca 140, Pergamino. A las 23.

Black Amaya Quinteto en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 22.

Oniro y La Lechera en Akaya Rock, Ruta 197 y Sarmiento, José C. Paz. A las 22.

Guillermina en Sarita, Belgrano y Colón, Azul. A la 1.

La Milonga de Alabum en Federico Lacroze 4181, piso 1º. A las 24.

Cadena Perpetua en La Nada, San Gerónimo 2856, Santa Fe. A las 21.

Willem en la Fundación Esteban Lisa, Rocamora 4555. A las 23.

5ª & Justa y Los Santos en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Karamelo Santo, La Coca Fernández y 20 Mujeres-40 Tetas en María Valentina, Hilario Cuadros y Las Heras, Villa Mercedes, San Luis. A las 21.30.

Quijotes en Teatro La Mascara, Piedras 736. A las 21.

Superhéroes en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. A las 21.30.

Ocaso 2112, Ambassador y Flor en Haleiwa, Rivadavia 14232, Ramos Mejía. A la 22.

Djs **Adam Freeland, Germán Rovira y Jocker** en Mint, Punta Carrasco, Costanera Norte y Sarmiento. A las 24.

Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, Perón 1362. A las 24.

Noche Pantera con los djs **Capri y Thomas Jackson** en el Lado B de Niceto, Humbolt 1356. A las 24.

SABADO 17

Avril Lavigne y Daniela Herrero en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 18.

Logos y Boanerges en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.

La Covacha en el teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal. A las 20.

Israel Vibration, Don Carlos, The Peter Tosh Celebration Tour, Tribo de Jah, Riddim, Natty Combo, Resistencia Suburbana y más en el Festival Puro Reggae, Saldías Warehouse, Salguero al 3400. Desde las 18.

Fardaux (a las 21.30) y **Falta y Resto** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Trabajo Sucio, Guerreros de la Luz y Río Turbio en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Luis Salinas en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Bahiano en el teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Juan Absatz en La Revuelta, Alvarez Thomas 1368. A las 17.30.

Ratones Paranoicos en Bariloche, Río Negro.

Mad en el Motoencuentro, San Pedro.

Boff y La Expresso en el teatro Cendas, Bulnes 1350. A las 21.

Proyecto Verona en el ciclo Nuevo!, sala A/B del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 21.

Superhéroes en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. a las 21.30.

Mamushkas y Glasgow en el Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Open 24 en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 0.30.

Sinusolidal en la estación 9 de Julio, combinación de los subtes D y B. A las 19. Gratis.

Borregos Border, La Roscada, Pork, Indio Chamán y El Clavo en el ciclo Plaza Tomada, plaza San Martín, Adrogué. A las 18. Gratis.

Shambala, Fido Juan, Tribal Zion, Academia Musical Barreda, Radio Roots, La China, León de Juda y Yicos en el festival Reggae-Ska, C.E.D.I.M.A., Arieta 3950, San Justo. Desde las 14.30.

Trémolo, Dual, Estática y Subterráneo en Remember, Corrientes 1983. A las 22.

Pampa Yakuza y Caporal en el anfiteatro Hugo del Carril, Martín Coronado. A las 17. Gratis.

Mezcladitos en Compadres del Horizonte, Combate de los Pozos 1986. A las 23.

Martes de Vuelta, Club Astrolabio y Especies en El Alamo, Rivadavia 14.208, Ramos Mejía. A las 22.

JPA, Camisas Rotas y más en el Festival 103 Años del Parque, Parque Patricios.

La Bufona en Paraná y el río, Martínez. A las 15. Gratis.

Fatigados y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 19.

Los Tipitos en Disco Lutus, Navarro. A la 1.

The Tandooris en Sarita, Belgrano y Colón, Azul. A la 1.

Parraleños y La Herida en Ruca Chalten, Venezuela 63. A las 22.

La Mocosa en La Esquina del Abasto, Córdoba. A las 21.

Cadena Perpetua en Caramel, Balbín 3148, General Rodríguez. A las 18.

Richter en Concepto Disco, Quiroga. A las 23.

Reversión en La Castorera, Córdoba 6237. A las 22.

La Naranja y El Precipicio en Sr. Alem, Alem 3473, Mar del Plata.

La Negra en el Club Deportivo Laferrère, Rodney y Ruta 21, Laferrère. A las 22.

Sergio Pángaro & Baccarat en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

La Banda del Piojo, La Triple Nelson y más en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Karamelo Santo, Kapanga, Karma Sudaca, Nuca, Tolveno y La Travis en Parque Agnesi, Ruta 50 km 1036, San Martín, Mendoza.

La Vela Puerca en El Sitio, Belgrano 362, Gálvez. A las 22.

Vía Varela en la Facultad de Ciencias Sociales, 9 y 63, La Plata. A las 24.

Sancamaleón en CPC de la Costa, Urquiza y el río, Vicente López. A las 19. Gratis.

Fiesta Pop City en Unione e Benevolenza, Perón 1362. A las 24.

Djs **Dee Jason, Lavoisier, Rafael Sorol, Francisco Di Giani y Pablo Terreil** en las Fiestas Como en Casa, Rivadavia 878. A las 24.

Fiesta Exist con los djs **Pareja** en Sarmiento 667. A las 24.

Dj **Mascarpone** en Belleza y Felicidad, Acuña de Figueroa y Guardia Vieja. A las 20.

Djs **Carlos Alfonsín, Martín García y Guille Quero** en Pachá, Costanera Norte y Pampa. A las 24.

Fiestas BuBaMaRA-Balkanika Sounds en Niceto Vega 4747. A las 23.

DOMINGO 18

Avril Lavigne y Daniela Herrero en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7395. A las 18.

Dancing Mood en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 20.30.

Mancha de Rolando, Pampa Yakuza, Coiffeur y Ojas en el festival La Minga, polideportivo Gorky Grana, Blas Parera y Santa María de Oro, Castelar. Desde las 14. Gratis.

Los Buzos y Lima en Ambar, Beiró 3128. A las 21.30. Gratis.

Cadena Perpetua en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 18.

Karamelo Santo, Nuca y más en el Club Universitario, Champagnat, Mendoza. A las 13.30. Llevar alimentos no perecederos.

Miranda! en Complejo Tornado, Ruta 8 y Bacacay, Malvinas Argentinas. A las 20.

Pier en S'Combrock, Ruta 8 y 157, José C. Paz. A las 20.

Trabajo Sucio, Rufianes y Viejos en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Cuentos Borgeanos, Oisin y Enrocke en Buda Bar, 10 entre 45 y 46, La Plata.

Nube 9 en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.45.

Ratones Paranoicos en Jacobacci, Río Negro.

Los Hermanos Vanderkerkoff en el Centro Cultural Museo y Archivo Histórico, Alsina y Luzuriaga, Pergamino. A las 19.30.

Enlace, Tarakan y Cubre tu Cabeza en el Espacio Cultural Julián Centeya, San Juan 3255. A las 19. Gratis.

Shangai e Instinto en Plaza España, Libertad y la costa, Mar del Plata. A las 14.30.

Razones Conscientes, Efigie, Power Trío y más en Cuatro de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno. A las 23.

La Sed en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 20.

Telepod en el teatro Gargantúa, Newbery 3563. A las 20.30.

Kerosene en El Quijano, Santamarina 276, Monte Grande. A las 20.

Laura Citarella en Boquitas Pintadas, Estados Unidos 1393. A las 20.

Sancamaleón en el Anfiteatro Municipal Guernica, Guernica. A lsa 15. Gratis.

La 25 en el Anfiteatro del Lago José Hernández, Parque Libres del Sur, Dolores. A las 19.

LUNES 19

Orquesta Fernández Fierro en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

MARTES 20

Arbol en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes.

Pánico Ramírez, Audire y Shamat en el Ciclo Under BA en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.30.

Alan Parsons Live Project en el teatro Gran Rex, Corrientes 857. A las 21.

Karamelo Santo y Borregos Border en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Dj **Bad Boy Orange** y más en +160 Drum & Bass Suite@Bahrein, Lavalle 345. A las 23.

MIERCOLES 21

Simple Plan en el estadio Obras, Av. Libertador 7395. A las 21.

Rescate en Av. La Plata y Tucumán, Quilmes.

Los Hermanos Vanderkerkoff en el Club Argentino, Rojas. A las 16.

Urbanos en Baby Bar, Ravignani 1466. A las 21.

Interama y El mató a Un Policía Motorizado en La Castorera, Córdoba 6237. A las 23.30.

Karamelo Santo, Catupecu Machu, Pario La Choca y Chancho Va en la Cancha de Andes Talleres, Minuzzi y Belgrano, Godoy Cruz, Mendoza. A las 14. Llevar leche larga vida.

NAVEGANDO POR EL RIACHUELO

Luna (negra) de Avellaneda

Un grupo de estudiantes secundarios recorre el río menos limpio del mundo en una excursión ecologista. Pero los alumnos están más preocupados por perder horas de clase y fotografiarse con sus celulares. El No se subió al barco de este inverosímil paseo, muuuy comprometido con el medioambiente.

POR LUCAS SCHAERER


NORA LEZANO

Nadie piensa para este verano vacacionar en las oscuras playas del Riachuelo, como tampoco nadie espera navegar con cierto placer por las aguas aceitosas y estáticas, que bordean la avenida Pedro de Mendoza en el barrio de La Boca frente a Caminito. De todas formas, lo inusual e impensado se realiza: un curso secundario decide navegar durante dos horas desde la boca del Riachuelo hasta tres kilómetros río adentro. El 5º A de la escuela salesiana San Juan Evangelista del barrio de La Boca comienza la jornada en la sede de la Organización No Gubernamental "Fundación x La Boca" (FXLB), que organiza el paseo. Allí sirven un desayuno y muestran un video sobre la problemática ambiental en la cuenca Matanza-Riachuelo, para después embarcarse en la lancha Ciudad de Fe.

El río está bajo, las aguas se retiran y dejan al descubierto las playas negras. La humedad potencia el olor nauseabundo. El capitán, Bruno Licea, de 26 años, comienza a maniobrar la nave y todos se sientan. Luego de unos minutos alguien propone subir y el griterío de los estudiantes se retira a la parte superior de la lancha. Desde allí, los alumnos del San Juan disfrutan de un día al que poca importancia le dan a lo que le dicen los guías, mientras suena por unos parlantes la música de alguna FM.

Interrumpiendo la charla de los alumnos del colegio religioso sobre el viaje a Bariloche, un adulto comenta que los dos puentes de hierro por los cuales están pasando por debajo son el Avellaneda 1 o "antiguo", y el Avellaneda 2 o "nuevo", y que al lado de los puentes está la autopista que une la Capital Federal y La Plata. Al finalizar la explicación, las cargadas continúan entre las chicas, que son mucho más en cantidad que los varones.

Las parejas más atrevidas se abrazan. Otros blasfeman unos chistes contra el Papa, mientras el profesor de catequesis los mira sonriente sin darles importancia. Todos mantienen la misma postura por acción del viento: los ojos achinados y las manos en los bolsillos. "Alguien se cagó pero no de risa", dice impunemente uno que tiene acné en su rostro y que atribuye al hombre un olor ambiental.

Los telefonitos

Las palabras de la fotógrafa Nora Lezano sobre los adolescentes no son del todo bondadosas. Ello se debe a que todos los chicos de entre 17 y 18 años tienen sus respectivos teléfonos celulares en mano apuntando a los rostros de sus pares. Para los que aman las imágenes de calidad que perduran y que son un testimonio de la historia es difícil poder aceptar que esos pequeños aparatos con músicas de moda pueden superar al clic que se escucha con cada gatillar. Continúa el viaje marítimo. "Ni *empedo* me quedo acá (sic)", grita Natalia García mientras acelera el paso para descender y evitar su sensación de mareo, dejando así la problemática ecológica y humana de lado. A mitad de camino (un kilómetro y medio), el agua pasa de color negro a color café con leche, las aguas toman movimiento y aparecen por primera vez las gaviotas. Desde lejos (unos 3 kilómetros) antes de regresar a la costa se distingue la reserva ecológica y detrás los edificios de la city porteña. La organización del viaje es producto de la ONG FXLB, la empresa privada Buenos Aires Boats y la Unión Industrial de Avellaneda. "Con este recorrido, los alumnos se llevan imágenes de una Buenos Aires moderna y productiva y de los rastros innegables que dejaron los distintos momentos de su desarrollo histórico, además de experimentar una relación directa con la problemática ambiental de la zona", asevera un texto de la ONG.

La mezcla

Las paradojas no sólo suceden al realizar un viaje por una de las aguas más contaminadas de la Argentina. Resulta que la Unión Industrial de Avellaneda está formada por las empresas que desechan sus químicos al río y que a su vez son parte de FXLB. En realidad, este espejo de agua negro tiene a su alrededor unos 100 basurales, un polo petroquímico con 50 empresas y 88 embarcaciones abandonadas o hundidas. Tampoco se comenta en el paseo a la veintena de estudiantes sobre un informe del ETOSS (Ente regulador de la empresa privada proveedora de agua) que asegura que Aguas Argentinas (cuyos capitales extranjeros en estos días se están retirando del país) no realizó inversiones por mil millones de dólares. Por ello, 800 mil personas no tienen agua potable y más de un millón están sin cloacas en Buenos Aires. Además, pocos recuerdan que en esas aguas, en el 2002, murió ahogado Ezequiel Demonty, luego de ser arrogado junto a dos amigos por agentes de la comisaría 34ª de la Federal.

Al finalizar el recorrido marítimo Fernando Cánepa (17) le dice al **No** que "habría que tener conciencia porque esto nos afecta a todos. La solución sería que la población controle más, hacer lo posible para que los funcionario hagan algo, que solucionen el problema", y canta una canción junto a sus compañeros destinada a la hinchada xeneize, mientras camina al colegio que queda a dos cuadras: *"Los sábados en la bailanta se van a poner en pedo y se van de vacaciones a las playas del Riachuelo, rarara, rarairarai, que no quede ni un bostero"*. ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Michael Jackson anunció una especie de *We Are the World* a beneficio de las víctimas del huracán Katrina. La canción se llama *From the Bottom of my Heart* y de su grabación participarán, según el astro pop, artistas como Jay-Z, Mariah Carey, Missy Elliott, R. Kelly, Lenny Kravitz, Lauryn Hill, Mary J. Blige y James Brown.

4 Los marplatenses Dios los Cría regresan a Buenos Aires: mañana se presentarán en La Trastienda Club. Allí, el cuarteto formado por Pato Duhalde (voz), Hugo D'Intino (guitarras), Alfredo Martínez (bajo) y Mariano Mendoza (batería) repasará el material de sus tres discos y adelantarán canciones de su próximo trabajo, programado para este año.

3 El dúo Outkast tiene lista su primera película, aún sin título, que será estrenada antes de fin de año. Se trata de un musical en el que un pianista llamado Percival (Andre 3000) y Rooster (Big Boi), el manager de un club, "se cruzarán en historias de amor y ambición", según se adelantó. El director fue Bryan Barber y participaron las cantantes Patti LaBelle y Macy Gray.

2 El jueves, Leo García se presentará en La Trastienda Club, Balcarce 460; Hamacas al Río en La Cigale, 25 de Mayo 722; y Fantasmagoria, Los Peyotes y The Falcons estarán en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. El viernes, Logos tocará en El Teatro, Lacroze y Alvarez Thomas (repetirá el sábado); y Mataplantas en el Santa María, Montevideo 842. El sábado, Avril Lavigne llegará a Obras (repetirá el domingo); y los Superhéroes se presentarán en el IFT, Boulogne Sur Mer 547.

1 La cadena de disquerías HMV anunció que en sus bateas ya no habrá discos de Bob Dylan, como reacción ante la decisión del músico de lanzar el álbum **Live at The Gaslight 1962** exclusivamente a través de los cafés Starbucks. HMV había procedido del mismo modo cuando los Rolling Stones entregaron el DVD **Four Flicks** a dos cadenas rivales.

EL DICHO

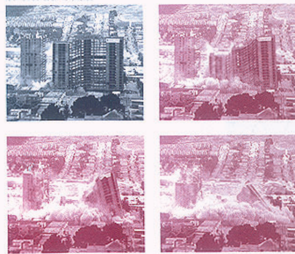
"Hola, estoy sentado en el aeropuerto de Bogotá esperando para subirme a un avión hacia Santiago de Chile vía Ecuador. Y es 11 de septiembre, mi cumpleaños, pero también el aniversario del peor ataque terrorista en la historia de Estados Unidos. En este momento hay un homenaje en Ground Zero. No quiero sonar negativo ni depresivo, pero no podemos permitirnos olvidar lo que pasó el 11 de septiembre. Terroristas secuestraron aviones, mataron a miles de personas completamente inocentes y cambiaron nuestro mundo para siempre. Sin el 11 de septiembre, George Bush hubiera sido un presidente de un solo mandato y nunca hubiéramos invadido Afganistán o Irak. Sin el 11 de septiembre las miles de víctimas inocentes que fueron asesinadas ese día ahora estarían desayunando con sus familias." Fragmento del diario online de Moby (*www.moby.com*), a pocos días de su visita a Buenos Aires y Córdoba.

EL HECHO

Justo después de decir cuán feliz estaba de volver a tocar en su Canadá natal, después de una larga gira por Europa y China, Pierre Bouvier, cantante de los punk pop Simple Plan, recibió un botellazo en la frente que lo mandó al hospital, donde lo suturaron. Mientras tanto, la banda siguió adelante con la canción *Welcome to my Life*, que fue cantada por un fan. Fue el sábado pasado durante el Ovation Music Festival, en Ontario, y la banda debió cancelar su participación en el concierto *ReAct Now: Music & Relief*, a beneficio de las víctimas del huracán Katrina. De todos modos, el vocalista ya está bien y se embarcó con sus compañeros en el tour que los traerá a Obras el próximo miércoles.

Cuchá, cuchá

Discos para escuchar, discos para quemar, discos para scratchar.



Algo pasa en la ciudad de La Plata, y ya hemos escrito bastante al respecto. Por sus calles diagonales circula, por ejemplo, el artista conocido como Santiago Motorizado, bajista y cantante de una de las bandas que, si siguen tocando, pueden posibilitar un recambio para la escena del rock post-Cromañón. Con un sonido brumoso, melancólico y emocional (que rescata el buen rock americano pre-grunge, aquel de Hüsker Dhu, Dinosaur Jr y Dream Syndicate), El Mató a un Policía Motorizado (tal es el nombre del grupo) ofrece finas melodías, cierta poesía rockera y a la vez tímida (no hubieran estado de más la letras de los temas, casi indescifrables bajo las capas de guitarras de Niño Elefante y Pantrö Puto) y una contrastante sensibilidad cataclísmica (chequear las imágenes de demoliciones de edificios en *www.elmato.com.ar*), lo que les da un sonido tan denso como sensible. Una mezcla acorde con estos tiempos en los que la aparente solidez del mundo moderno se resquebraja inexorablemente.

El primer álbum es el nombre del debut de Setnova, banda liderada por Patricio Lange y George Barilari, cuyo paradigma de la belleza parece ser el **Rubber Soul** de los Beatles, algo que se confirma con el cuidado arte, en el que se deja bien en claro su nostalgia vinílica. Como ellos mismo lo aclaran, el disco debió haber salido 2 años antes, pero por la inercia y la musicalidad de estas canciones (en las que se percibe una fuerte influencia de Rodolfito Páez) finalmente pudo ver la luz.

Con la imagen de una adolescente embarazada con la remera de los Ramones (triste pero elocuente icono de la revolución productiva post-menemista), los chicos de Todo por Ahora aceptan sus limitaciones y también su identidad: la de unos pibes de Gerli que vuelcan en su banda su soledad, su frustración por la inocencia perdida y, por suerte, su esperanza en recuperarla, aunque sea por un par de minutos. Más allá de todos los clichés del género, los pibes, yendo todos juntos para adelante y con un par de buenos punteos a cargo de Mariano Rodríguez, han logrado aprobar su álbum debut **Pro-creando**. SANTIAGO RIAL UNGARO

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet



